

Scenariusz zajęć z wikliny papierowej w bibliotece w powiązaniu z literaturą i malarstwem.

Scenariusz powarsztatowych zajęć „Kuferek biblioróżności” z programu BLISKO w ramach zadania „Biblioteka Ludzi z Pasją” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach realizacji Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2.0 na lata 2021-2025.

Cel zajęć:

- rozwój umiejętności manualnych poprzez tworzenie wyrobów z wikliny papierowej.
- integracja sztuk: literatury, malarstwa i rękodzieła.
- zachęcenie do kreatywnego myślenia i wyrażania siebie.

Czas trwania:

100 minut

Grupa wiekowa:

Młodzież i dorośli (od 16 lat wzwyż)

Materiały:

- gazety lub papier do recyklingu,
- klej,
- nożyczki
- farby akrylowe, pędzle,
- woda w pojemniku,
- karton gruby,
- cienkie druciki.
- wybrane książki i reprodukcje obrazów, które ilustrują tematykę sztuki i literatury; w naszym wypadku: zdjęcia/ portrety Jana Matejki, Fridy Kahlo, Edwarda Muncha, Gustava Klimta, Pabla Picassa, Johannes Vermeera, Zofii Stryjeńskiej.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie (10 minut)

Rozmowa: Zapytaj uczestników, co wiedzą o wiklinie papierowej. Jakie mają doświadczenia z rękodziełem? Opowiedz o wiklinie papierowej. Pokaż przykłady małych płaskich prac i dużych, przestrzennych figur z wikliny papierowej.

2. Prezentacja wybranej literatury, malarstwa i filmów (25 minut)

Książki i obrazy: Zaprezentuj wybrane książki i reprodukcje obrazów, które odnoszą się do tematyki sztuki i rękodzieła. Możesz wspomnieć o artystach, którzy inspirowali się literaturą lub odwrotnie. Książki o malarzach, filmy o malarzach, książki biograficzne

a) Johannes Vermeer – książka: „Dziewczyna z perłą” Tracy Chevalier, „Na tropie Vermeera” Agnieszka Ptak, „Jan Vermeer. Album” Adam Dylewski, film „Dziewczyna z perłą” rez. Peter Webber, „Vermeer. Bliskość mistrza”, rez. Suzanne Raes,

b) Jan Matejko - "Odkrywamy techniki malarskie. Jan Matejko" - film edukacyjny na platformie YouTube, książki: „Jan Matejko wszystkim znany” Maria Szypowska, obraz: Stańczyk.

c) Frida Kahlo – „Frida Kahlo. Biografia”, Hesse Maria, „Diego i Frida” Jean-Marie Gustave Le Clezio, film: „Frida” reż. Julie Taymor, „Biografia Sztuki: FRIDA KAHLO” na platformie YouTube,
d) Edvard Munch – książki: „Edvard Munch. Malarstwo światowe” Widacka-Bisaga Agnieszka, „Dziewczynka z poziomkami Lisa Stromme”, filmy: „Edvard Munch” reż. Peter Watkins, „Munch” reż. Henrik Martin Dahlsbakken,
e) Gustav Klimt – książki: „Złota dama. Gustav Klimt i tajemnica wiedeńskiej Mona Lisy” Anne-Marie O'Connor, „GUSTAW KLIMT Twórca złotej secesji” Luba Ristujczina, film: „Złota dama” Simon Curtis, „Klimt” Raoul Ruiz, „Historia wielkich dzieł: Gustav Klimt – Pocałunek”
f) Pablo Picasso – książki: „Picasso” Annie Cohen-Solal, „Kobiety Picassa” Jeanne Mackin, filmy: „Tajemnica Picassa” Henri-Georges Clouzot, „Picasso, życie w obrazach” Hugues Nancy,
g) Zofia Stryjeńska – książki: „Stryjeńska” Angelika Kuźniak, filmy: „Sztuka ponad życiem” reż. Jacek Januszyk, „Zofia Stryjeńska zapomniana dama polskiego Art Deco.” WYKŁAD dostępny na platformie YouTube.

Dyskusja: Zachęć uczestników do podzielenia się swoimi ulubionymi książkami lub obrazami oraz do refleksji, jak sztuka wpływa na ich życie.

3. Tworzenie wikliny papierowej (40 minut)

Demonstracja: Pokaż, jak przygotować papier do wikliny (cięcie gazet na paski) oraz jak formować ślimaki, koła, jak łączyć paski.

Praca w grupach:

Podziel uczestników na mniejsze grupy lub pary, aby wspólnie tworzyli obrazy z wikliny papierowej. Malowanie: Po uformowaniu obrazów, uczestnicy mają możliwość pomalowania ich farbami akrylowymi, inspirować się wcześniej omówionymi obrazami.

4. Prezentacja i wystawa (20 minut)

Wystawa prac: Zachęć uczestników do zaprezentowania swoich prac. Każdy może opowiedzieć o inspiracjach, które kierowały ich tworzeniem.

Dyskusja: Porozmawiajcie o tym, jakie emocje towarzyszyły uczestnikom podczas tworzenia, jak literatura i malarstwo wpłynęły na ich wyobraźnię.

5. Podsumowanie i refleksja (5 minut)

Refleksja: Poproś uczestników o podzielenie się swoimi wrażeniami z zajęć. Co było dla nich najciekawsze? Jakie nowe umiejętności nabyli?

Zakończenie: Zachęć do dalszego eksplorowania sztuki, literatury i rękodzieła, sugerując, aby kontynuowali tworzenie w domu.

Dodatkowe propozycje:

Zorganizuj wystawę prac uczestników w bibliotece, aby pokazać ich osiągnięcia szerszej publiczności. Zorganizuj dla dzieci zagadki obrazowe.

Obrazy wybranych twórców w formacie A3 zalaminuj i potnij na większe kawałki. Pomieszaj ze sobą wszystkie obrazy. Grupę dzieci podziel tak aby do każdego obrazu była co najmniej dwójka dzieci.

Przed każda para dzieci połącz kompletny obraz tak aby z wyszukanych części mogli go złożyć.

Po złożeniu obrazów przez dzieci na stole rozmieść kartki z fragmentem obrazu, nazwiskiem autora.

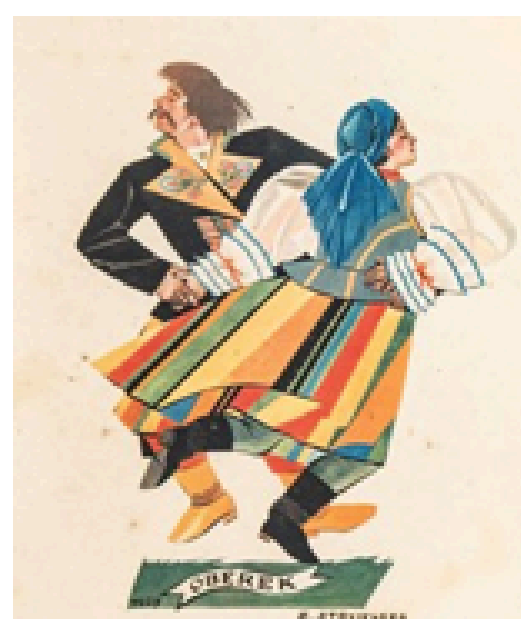
Poproś dzieci aby znalazły fragment swojego obrazu wtedy poznają jego autorkę/autora.

Ten scenariusz ma na celu połączenie sztuki, literatury i rękodzieła, co pozwoli uczestnikom na rozwijanie kreatywności oraz umiejętności manualnych w inspirującej atmosferze biblioteki.

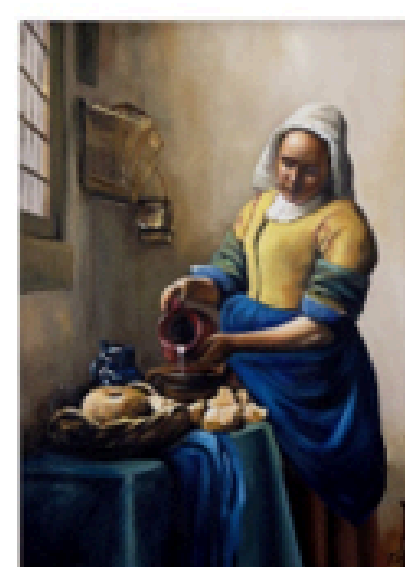
Propozycje autorów i obrazów do pracy:



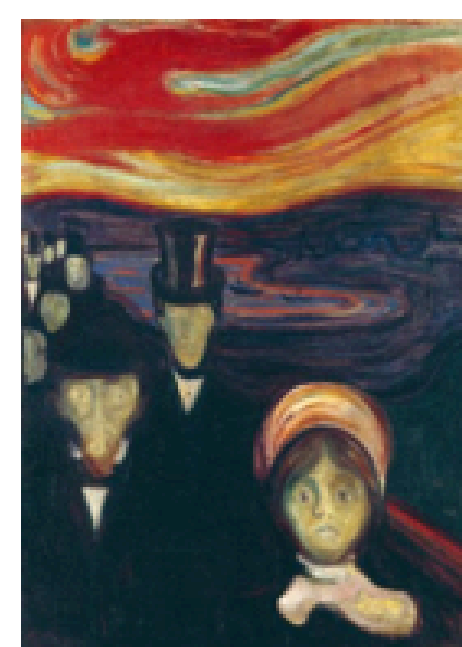
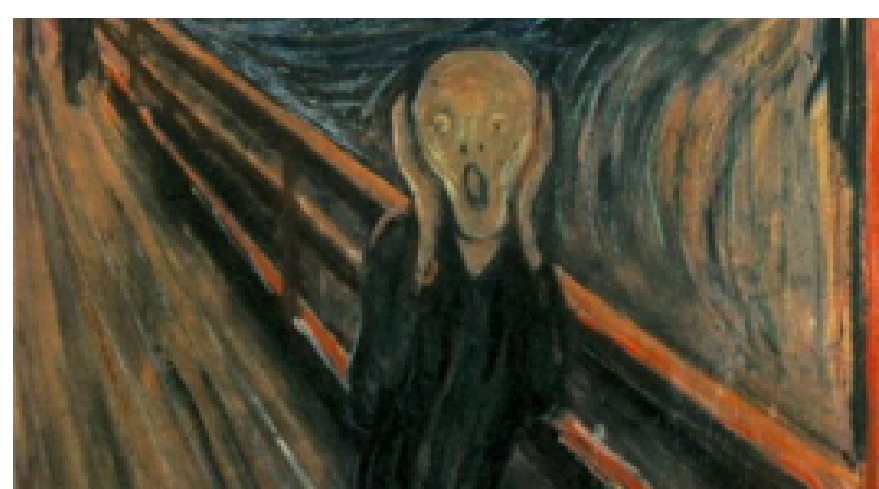
Jan Matejko



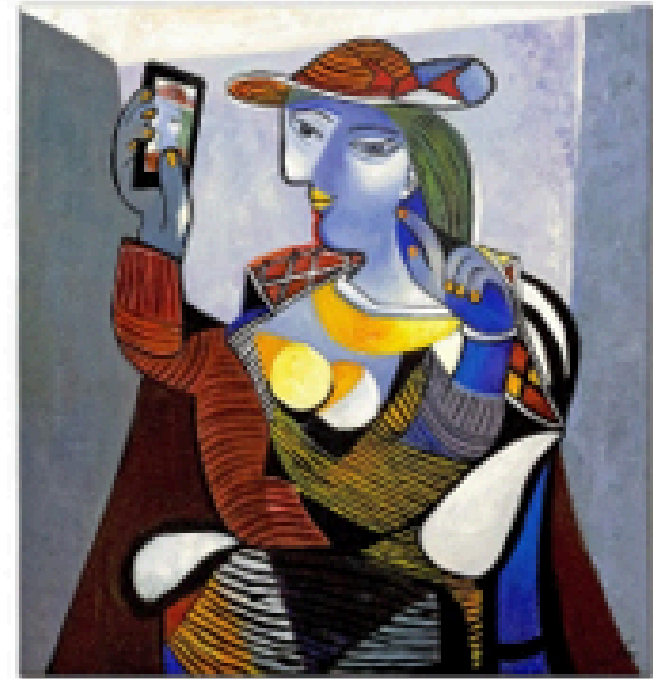
Zofia Stryjeńska



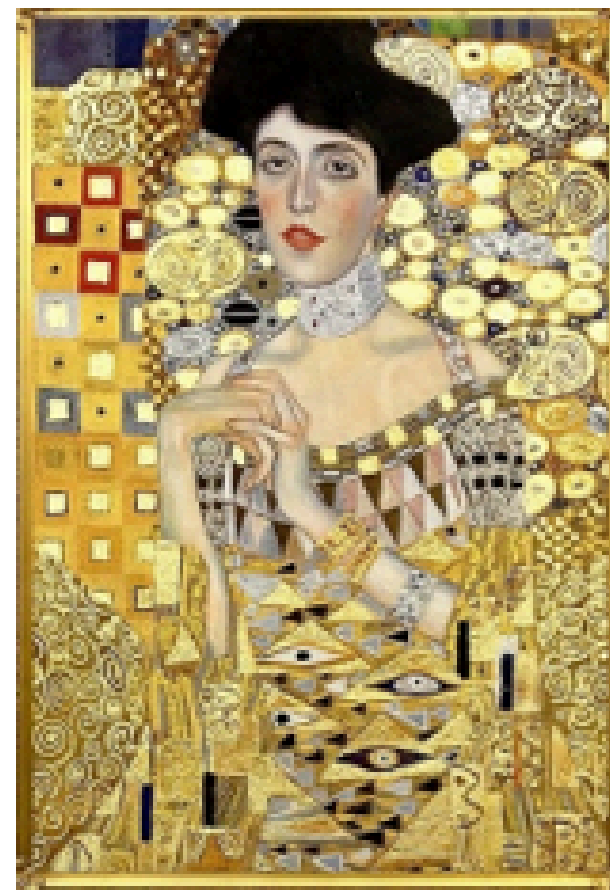
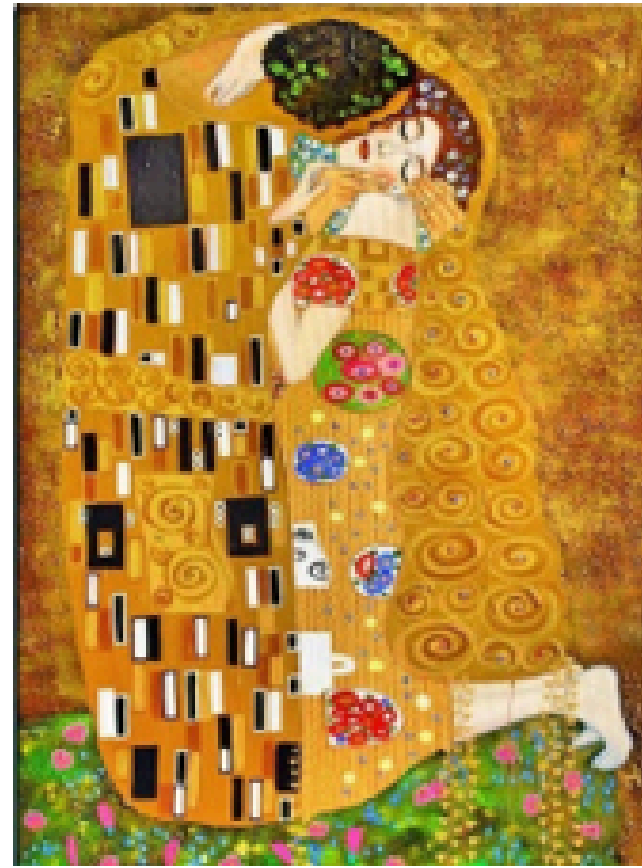
Johannes Vermeer



Edvard Munch



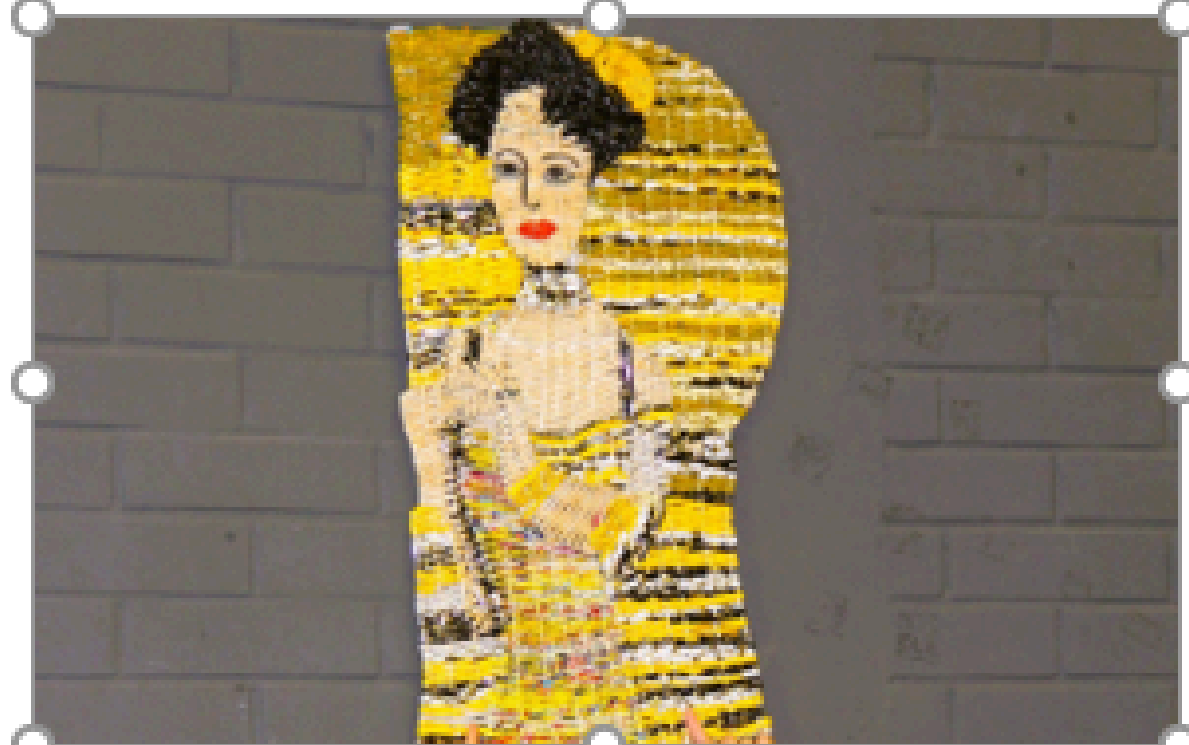
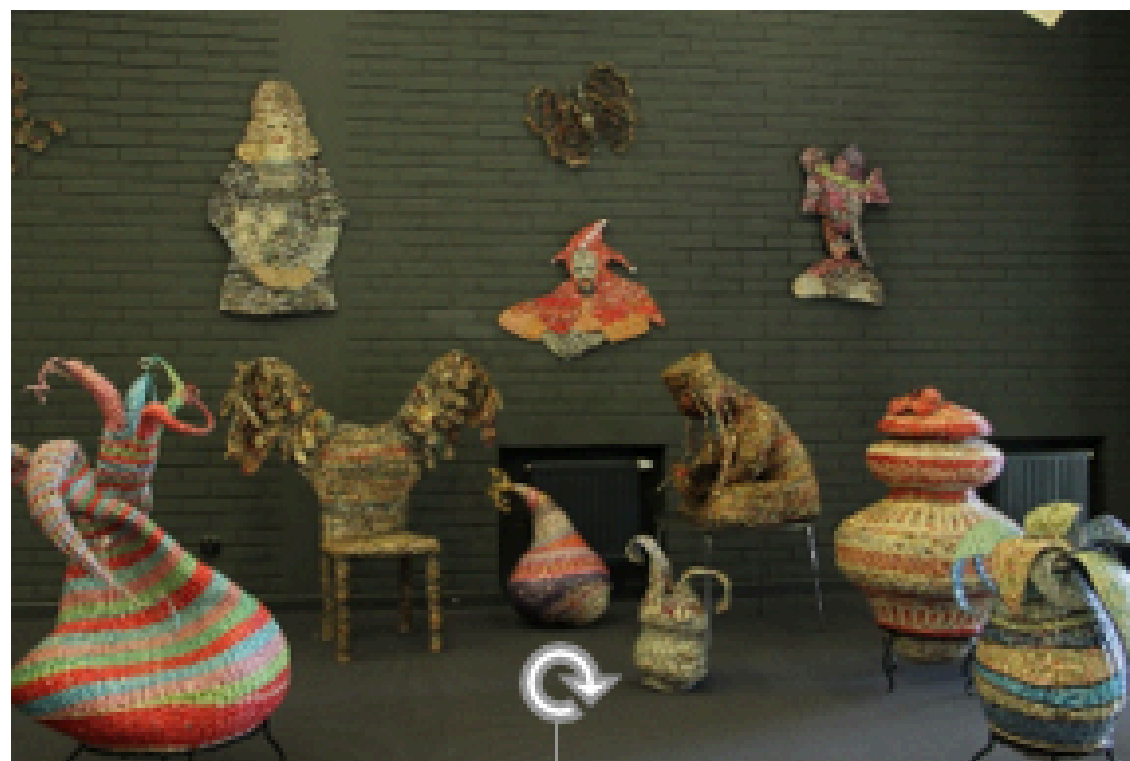
Pablo Picasso



Gustav Klimt



Frida Kahlo

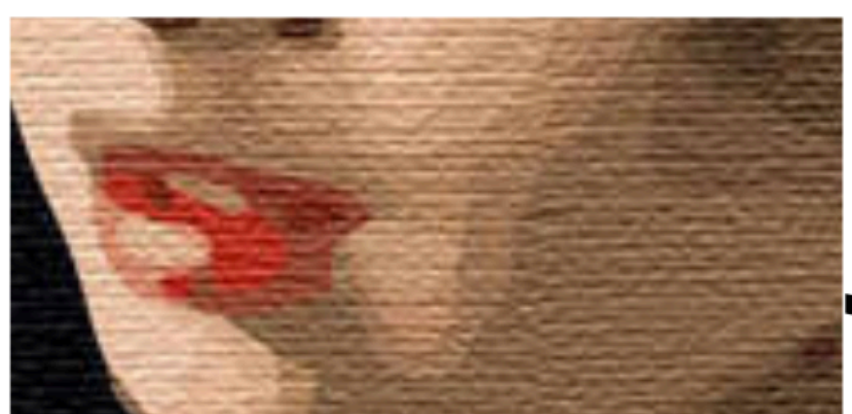




FRIDA KAHLO



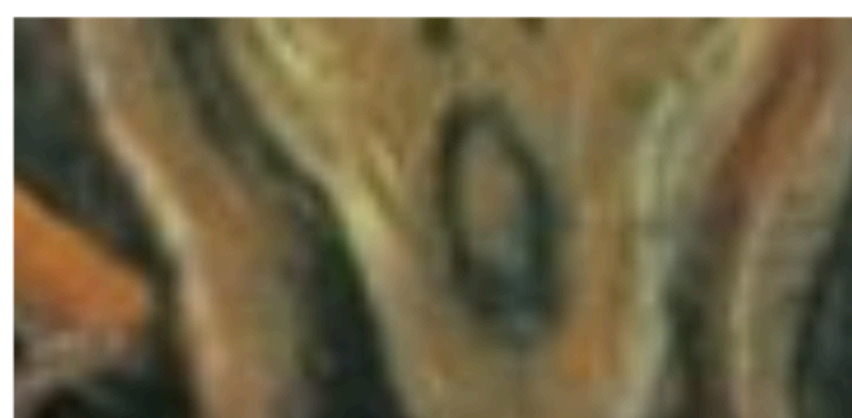
GUSTAV KLIMT



JOHANNES VERMEER



PABLO PICASSO



EDVARD MUNCH



JAN MATEJKO